Doooo de Pechos

De la copla al regetón
y otros momentos de perplejidad



Sería cómico
si no fuera
real

Dirección
Eugenia Manzanera

Dirección musical
Irene Shams

territorio VIOLETA

MADRID

Comunidad de Madrid

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

ÍNDICE

03 Sobre la dirección artística de Eugenia Manzanera

04 Sobre la investigación musical de Irene Shams

05 La lírica patriarcal: Reflejo de una sociedad

06 Objetivo del proyecto

07 Sobre Territorio Violeta

08 Ficha artística

09 Bios

Sobre la dirección artística de Eugenia Manzanera

Eugenia Manzanera es quien lleva a escena y crea el hilo conductor que da coherencia dramática a la investigación musical de Irene Shams.

Eugenia se dedica al mundo de la Narración Oral desde hace más de 30 años compaginándolo con la teatral y dedica muchas horas a la investigación del cuento tradicional y del folclore, rescatando y reflexionando sobre los motivos de cuento, lo que nos cuentan ahora esas "historias de otros tiempos sobre nuestro pasado y sobre nuestro futuro".

En este espectáculo se cuenta, se canta y se juega con las canciones de "otros tiempos", invitando al público a reflexionar y a reírse también de toda la carga que llevan nuestros oídos desde que nacemos, lo que hacen en nuestras cabezas y corazones esas melodías y letras…

Para Eugenia "el teatro siempre es JUEGO Y RITMO, y por eso dije que SÍ a esta nueva aventura porque este espectáculo cuenta con eso y con un equipo humano de profesionales que lo hace posible".



Dice Eugenia: "DooooDePechos es un espectáculo divertido y juguetón, cínico y deslenguado, cantarín y nada prosaico. Porque para vivir hay que sacar el DO de pecho sin que ese Do esté contaminado…y si lo está al menos poder decirlo y lanzarlo a los cuatro vientos. Y qué mejor manera que jugando y cantando. La que canta su mal espanta y la vida además de ser un sueño…la vida es un juego".

Sobre la investigación musical de Irene Shams

Este proyecto en lo relacionado con la parte musical, fusiona el arte vocal, la percusión corporal y los pequeños instrumentos de percusión para desafiar y reconstruir la lírica patriarcal arraigada en canciones tradicionales, infantiles y populares.

Con un cuarteto vocal de mujeres, esta propuesta audaz se sumerge en un viaje de transformación, cuestionando los roles de género impuestos y reimaginando la narrativa a través de la música y el teatro.

"DooooDePechos" es un viaje emocional que invita al público a explorar la dualidad entre la belleza melódica y la crudeza de la lírica patriarcal. Desde la inocencia infantil hasta la reflexión adulta, el espectáculo navega a través de diferentes etapas de la vida y desmontando los estereotipos arraigados. A través del hilo conductor que crea Eugenia Manzanera, los arreglos musicales innovadores, el cuarteto vocal lleva al público a un viaje de autodescubrimiento.



La lírica patriarcal: Reflejo de una sociedad

La música es una manifestación cultural, es el reflejo y re-producción de la realidad en la que surge.

Cada contexto histórico, político y social es diferente; sin embargo, encontramos constantes universales en los temas y tratamientos de las letras de muchas canciones populares. Así, también existe una forma hegemónica de hacer y escribir música; los discursos que de ella emanan, repiten patrones establecidos que, en su mayoría, son de carácter masculino" (Salvador Gómez, 'La buena y la mala: estereotipo femenino en la lírica popular contemporánea' dentro del libro 'La borradura de la letra: lírica popular y género'. Ed. Bezoar).

Si tratamos de buscar algún género musical y/o momento temporal exento de lírica patriarcal, posiblemente fallaremos en nuestro cometido y nos daremos cuenta de que, de forma más o menos sutil, encontramos letras machistas en músicas populares de tradición oral, en músicas urbanas, clásicas y artísticas…







Objetivo del proyecto

Sirviendo de espejo a la sociedad, cuestionando los mensajes que desde la más tierna infancia recibimos, construiremos un espectáculo de humor, a capela, lo vamos a hacer a partir de canciones con las que hemos jugado en el patio del colegio y que, a priori, parecen inofensivas porque nunca nos hemos parado a escuchar realmente qué están diciendo.

Ahora, al hacerlo, nos echaremos las manos a la cabeza eso sí, con una gran sonrisa en la cara porque, con sentido del humor, toda crítica entra mejor e incluso, se queda. Vamos a hacer reír al público con canciones de toda la vida, a todos los públicos, desde la infancia a las personas mayores pero en comunión y con el compromiso de revisar los mensajes machistas que, por cotidianos, son tan difíciles de captar, parar y transformar.

LA RISA tal vez no sea la única manera de eliminar prejuicios y perjuicios, poner en evidencia injusticias y mentiras, pero sí la más atrevida y alegre, así que con ella nos asociaremos para que llene de vida a este DooooDePecho. Bufonas, cabareteras en algún momento, payasas en otros, que traen canciones algunas antiguas, otras contemporáneas, de melodías deliciosas o machacantes, de letras amargas, a veces, sangrientas, otras que agreden a lo más profundo de nuestro sexo…y NO sonreiremos como “buenas niñas”, nos carcajearemos para no darle poder a ESAS palabras y cogiéndolas por la pechera desmantelarlas.

Laura Bates, autora del libro ‘Everyday Sexism’ (Sexismo Cotidiano) señala, ”Existe un machismo leve que ni mata ni espanta, pero que jode y cansa”.

Sobre Territorio Violeta

Nos dedicamos a la creación y difusión de proyectos culturales y espectáculos de Artes Escénicas. Haciendo un teatro que sirva de espejo, modelo, crítica, contraste y/o denuncia social centrándonos en espectáculos paritarios, creadores de nuevos referentes y nuevas narrativas. Nos dedicamos a contar esa parte de la Historia que nunca ha sido contada, desde nuestro punto de vista, el de la Mujer.

Desde la creación oficial de Territorio violeta SL, el 1 de enero de 2018, hemos trabajado en las siguientes líneas de negocio: Territorio Violeta se ha posicionado como la plataforma de visibilización de la Igualdad en el contexto de las Artes Escénicas, en España, generando un modelo empresarial en donde se integran: la producción, la distribución y la exhibición, tanto en modelos presenciales como en modelos digitales.

territorio
VIOLETA

Ficha artística

Dirección: Eugenia Manzanera

Dirección musical y arreglos: Irene Shams

Producción ejecutiva y ayudantías: Territorio violeta

Reparto:
Irene Sham
Marina Mateo
Marta del Pozo
Niurka López

Espacio sonoro: **Felipe García**

Escenografía y attrezzo: **Territorio violeta, SL**

Diseño iluminación: **Cristina Gómez**

Construcción escenográfica: **Arturo Pita**

Vestuario: **Es.Arte**

Diseño del cartel: **Olga Blanco**

Producción y Distribución: **Territorio Violeta**

Agradecimientos:

Teatro Casa de Cultura de Villalba

Centro Cultural Sanchinarro

Personal en prácticas de 35 mm: Elena Nieto y Pol Silva

Irene Shams

Irene Shams en esta ocasión tendrá doble función de actriz y de encargada de la dirección musical.

Es una reconocida música y mentora vocal con más de 30 años de experiencia en distintos campos de la música, respaldados por una sólida formación.

Su versatilidad le ha permitido integrar en su figura profesional distintas facetas como cantante, directora musical, mentora y emprendedora.

Es Profesora Superior de Solfeo y Teoría de la Música, Profesora de Composición y Profesora de Piano.



En 2006 funda el Coro de Gospel y Música Moderna de la Universidad Complutense de Madrid. Es la primera española certificada por el Institute for Vocal Advancement, alcanzando el nivel Advanced en esta organización.

Amplia su formación en este campo a nivel internacional, además de cursar el posgrado de especialización “Pedagogía y Tecnología para la voz y el canto” por la UNED y especialista e investigadora de la voz y expresiones vocales de músicas tradicionales y culturas del mundo, siendo invitada a impartir formaciones y participar en conferencias y simposios a nivel internacional en relación a las temáticas.

Marina Matso

Marina es una mujer multifacética, que une a su vocación de actriz, la de una desarrollada faceta de cantante. A a los catorce años comenzó su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música Montserrat Caballé donde recibió sus primeras nociones de canto lírico y musical, amén de sus primeros contactos con el jazz y la música coral, especialmente el góspel.

Años más tarde, comenzó su estudio de una técnica vocal enfocada a la música moderna en la escuela de música moderna 21st Century Music, donde profundizó en estilos como el rock o el country.



Participó en el Coro de Góspel y Música Moderna de la UCM, dirigido por Irene Shams. Posteriormente, se especializó en jazz y en blues en la Escuela de Nuevas Músicas. En esta época, formó parte del coro madrileño de góspel All4Gospel.

Profundamente interesada por la salud vocal y la adaptación de la técnica a diversos cuerpos y voces, comenzó su formación como instructora del Institute for Vocal Advancement, del que ahora es instructora de nivel II. Está especializada en las voces infantiles y adolescentes, en el repertorio musical y en la salud vocal.

Marta del Pozo

Marta es, actriz, pianista, cantante y musicóloga. Se forma como música y actriz en el Conservatorio Superior de Música y la ESAD de Sevilla. Comienza a trabajar en la Compañía Tirotinte y posteriormente en Azul Producciones como actriz, cantante y violagambista. Compone música para el espectáculo de danza 'Cielo y Gloria', 'Cuento pa to el mundo', de Perros en Danza y la banda sonora del corto 'Paisaje final'.

Entre 2011 y 2013 participa en los programas 'Adopta un Músico' y 'Produce una Ópera del Teatro' de la Maestranza y la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía como directora Musical del Colegio patrocinador: San Francisco de Paula.



En 2013 crea la Compañía La Pulga Turca. En 2019 escribe y lleva a escena Agripina, Rara Avis en el Festival de Teatros Romanos de Andalucía.

Desde 2010 es componente de ProyectoeL. Es dramaturga y directora de los tres espectáculos de MonstruRock de Meridianum Talent Lab.

Desde 2022 forma parte del elenco de 'Burlas de Amor de Doña Barroco' de la compañía madrileña Coribante. En 2023 estrena un formato reducido, 'Agripina 2.0'. Como docente trabaja en ESAEM, Málaga.

Niurka López

Niurka es enérgica, positiva, le gusta lo que hace y se apasiona. Su deseo de unión y trabajo en equipo siempre están presentes, porque todos podemos aportar y de todos aprender en un entorno educativo enriquecedor.

Nace en la Habana, donde realiza sus estudios musicales, graduándose como directora de coro y profesora de carreras teóricas de la música. Al terminar los estudios, ejerce como docente en la Escuela Nacional de Arte. Paralelamente desarrolla su carrera artística como cantante y percusionista, tocando en diferentes agrupaciones femeninas de música popular de la Habana.



En el año 2001 se traslada a España, donde cursa estudios de Canto e Interpretación en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia y en la Escuela Superior de Arte Dramático de la misma ciudad. Asiste a diferentes cursos en España e Italia y forma parte de varios proyectos musicales, teatrales y expresión corporal.

En el año 2014 junto a Aiblín Brito Pérez, crea el taller “Cantos y Ritmos Africanos”. En su andadura por el mundo de la interpretación, ha formado de parte de varios proyectos teatrales, entre los que podemos citar. “Chicago, El Musical” en Murcia, “La casa de Bernarda Alba”, Ákate teatro , “Los siete pecados capitales” Bertolt Brecht, bajo la dirección de Vicente Rodado y Keren Matute.

Ha trabajado como Copresentadora en la Tv de Murcia y participado en varios spot publicitarios.

DOOOD DE PECHOS

territorio
VIOLETA

DISTRIBUYE
María Sánchez
maria.territoriovioleta@gmail.com
Tel. 667 375 833